

## Reseña Necrológica Profesor Csikszentmihalyi

### Resenha de Obituário do Professor Csikszentmihalyi

### Obituary Review Professor Csikszentmihalyi

Manuela Romo<sup>1</sup>

#### Resumen

Esta reseña se trata de un homenaje al profesor Mihaly Csikszentmihaly que falleció el 20 de octubre del pasado año 2021 a los 87 años de edad.

Csikszentmihalyi ha trascendido en Psicología sobre todo por su trabajo sobre el *flow*, la experiencia de *fluir*, como aparece el concepto en la traducción de sus obras al castellano. Es cierto que, junto con Goleman, son considerados los padres de la Psicología Positiva. Efectivamente, la *optimal experience*, como definía el *fluir*, se identifica con el estado de felicidad y se da en situaciones donde se trata de idear o descubrir algo nuevo, nos dice Csikszentmihalyi (1996), ya sea escalar montañas, jugar al ajedrez, componer una pieza musical o investigar sobre el cosmos.

**Palabras Clave:** Csikszentmihalyi, *flow*, psicología, creatividad.

#### Resumo

Esta resenha se trata de uma homenagem ao professor Mihaly Csikszentmihaly, que faleceu em 20 de outubro de 2021 aos 87 anos.

Csikszentmihalyi transcendeu na Psicologia sobretudo por seu trabalho sobre o *flow*, a experiência de *fluir*, como o conceito aparece na tradução de suas obras para o espanhol. É verdade que, juntamente com Goleman, são considerados os pais da Psicologia Positiva. De fato, a experiência ótima, como ele definiu sendo fluxo, é identificada com o estado de felicidade e ocorre em situações em que se trata de conceber ou descobrir algo novo, nos diz Csikszentmihalyi (1996), seja escalar montanhas, jogar xadrez, compor uma peça de música ou investigar o cosmos.

**Palavras-chave:** Csikszentmihalyi, *flow*, psicologia, criatividade.

#### Abstract

This review is a tribute to Professor Mihaly Csikszentmihaly who passed away on October 20, 2021 at the age of 87.

Csikszentmihalyi has transcended in Psychology above all because of his work on flow, the experience of flowing, as the concept appears in the translation of his works into Spanish. It is true that he, along with Goleman, are considered the fathers of Positive Psychology. Indeed, the optimal experience, as he defined flow, is identified with the state of happiness and occurs in situations where it is a question of devising or discovering something new, Csikszentmihalyi (1996) tells us, whether it is climbing mountains, playing chess, composing a piece of music or investigate the cosmos.

**Keywords:** Csikszentmihalyi, *flow*, psychology, creativity.

<sup>1</sup> Doctora en Psicología; Facultad de Psicología - Universidad Autónoma de Madrid - España. E-mail: manuela.romo@uam.es

## Introducción

De hecho, su libro fundamental donde desarrolla el constructo lo tituló: *Flow: The Psychology of Optimal Experience* (Csikszentmihalyi, 1990), que fue traducido al castellano como *Fluir (Flow): Una psicología de la felicidad*. Tal estado paradójicamente se produce cuando “el yo se olvida de sí mismo”, cuando la actividad y la conciencia están mezcladas, pero como dice Mihaly, el yo saldrá siempre enriquecido de ese estado.

Pero yo quiero aquí centrarme en sus trascendentales aportaciones a la Psicología de la Creatividad que, por supuesto, incluyen el *fluir*, pero van más allá con su modelo cognitivo de *Encontrar Problemas* y el *Modelo Sistémico de la Creatividad* popularizado a través de su famoso triángulo; y, que han tenido una enorme trascendencia, por ejemplo, en mi propio trabajo. Decía Taylor (1972) que el nivel extremo de creatividad es la creatividad emergente que no solo crea un nuevo paradigma, sino que da lugar a actividad creativa adicional en el desarrollo de ese paradigma.

Csikszentmihalyi desarrollo el modelo de *Encontrar Problemas* junto con su mentor en la universidad de Chicago, Jacob W. Getzels, siendo, en parte, la investigación que llevó a cabo para su tesis doctoral, según él mismo me comunicó. En una investigación realizada en la Art School de la universidad de Chicago proponen una explicación para el pensamiento creativo en términos de encontrar más que de resolver problemas que ya había tenido su antecedente en el constructo de *pensamiento productivo* de Wertheimer (1945). Y en un estudio experimental con los estudiantes de artes definen una serie de variables de *problem finding* propias del trabajo creativo en el arte y confirmarán la relevancia de las mismas como variables independientes determinantes del valor creativo del producto resultante. (Getzels y Csikszentmihaly, 1976)

Por nuestra parte, en la búsqueda de un instrumento para evaluar la creatividad infantil, más allá de los controvertidos tests de pensamiento divergente, utilizamos este modelo y adaptamos las variables que Getzels y Csikszentmihaly habían desarrollado en su investigación a la población infantil, en una prueba de carácter figurativo, donde los niños tienen que realizar un dibujo basado en un modelo confeccionado por el niño o la niña a partir de la selección que hace de pegatinas contenidas en una hoja que reciben al comienzo de su tarea. (Romo, Alfonso-Benlliure y Sánchez-Ruiz, 2008)

Al respecto, quiero recordar aquí una anécdota en un congreso internacional de creatividad: The 12th ECCI (European Conference for Creativity and Innovation) celebrado en Faro (Portugal) en septiembre de 2011 y donde terminamos con un homenaje a nuestro autor (Mike, para los amigos). Algunos ponentes participamos en el homenaje y, cuando me tocó hablar a mí, me referí a su modelo de *Problem Finding* y le sorprendí- ante los presentes- entregándole un ejemplar de mi *Test de Creatividad Infantil*. Como resultado se produciría posteriormente un intercambio de emails donde se interesó por nuestro trabajo y me planteó la posibilidad de una adaptación a la población infantil norteamericana.

El *Modelo Sistémico de la Creatividad* surge como consecuencia de una carencia limitante en las investigaciones clásicas sobre la *big creativity*: la creatividad de aquellas personas cuyas aportaciones pasan a la historia también definida por ello como *H-creatividad* según Margaret Boden (Boden, 1991). Desde el trabajo pionero de Galton (1869) sobre *el genio hereditario*, muy alejado de la concepción actual de la creatividad extrema –como es lógico, después de más de un siglo de investigación- la mayoría de los trabajos sobre la explicación de la eminencia, se han basado casi exclusivamente en el estudio del individuo, de sus rasgos psicológicos cognitivos, motivacionales, de personalidad o afectivos, como muestra la revisión de Simonton (2009). Pero la creatividad

extrema no surge porque una persona haya nacido con esos atributos, no es suficiente. Para que una persona con habilidades para encontrar, formular y resolver nuevos problemas, con una motivación fuerte hacia un área artística, científica, tecnológica, etc..., con una personalidad abierta, dispuesta a asumir riesgos, independiente, perseverante,... alcance la excelencia, hace falta algo más. Incluso los rasgos psicológicos mencionados no se desarrollan por generación espontánea. Que esa persona sea así y, sobre todo, que las obras que crea sean reconocidas y la conviertan en un genio de la disciplina necesita de la contribución del entorno, del medio sociocultural en el que se encuentra.

Ya hace más de 30 años nuestro autor (Csikszentmihalyi, 1990) definió la necesidad de una perspectiva sistémica para explicar la creatividad que incluya el contexto social y cultural en el que el individuo opera. "No es posible, incluso pensar sobre creatividad (...) sin tomar en cuenta los parámetros del sistema simbólico cultural (o dominio) en el que la actividad creativa tiene lugar y los roles o normas sociales (ámbito) que regulan una actividad creativa" (Csikszentmihalyi, 1990; pag. 190)

En su excelente obra de 1996: *Creativity: Flow and the psychology of Discovery and invention*, Csikszentmihalyi planteaba una pregunta: ¿dónde está la creatividad? Para entender plenamente el fenómeno, la pregunta adecuada es: ¿dónde está?, no ¿qué es? la creatividad. Y la respuesta a la pregunta nos la da el modelo sistémico: la creatividad está en la interacción entre tres sistemas: el individuo, el campo y el ámbito. Los 3 vértices de su famoso triángulo que definen el "locus" de la creatividad, según el autor. La interacción entre estos tres sistemas que da lugar al producto creativo se produce así: "el individuo utiliza información de la cultura a través de su disciplina y la transforma; si el cambio es considerado valioso por la sociedad será incluido en el campo, ofreciendo de esta forma un nuevo punto de partida para otros individuos" (Romo, 2019; pág. 109).

En el libro mencionado, donde Mihaly pone a prueba su modelo de sistemas, nos relata como lo hizo. Llevó a cabo 91 entrevistas en profundidad a individuos excepcionales con el apoyo de sus alumnos de la Universidad de Chicago. "el análisis en profundidad de estas entrevistas ayuda a aclarar cómo son las personas creativas, cómo funciona el proceso creativo y qué circunstancias estimulan o dificultan la producción de ideas originales" (Csikszentmihaly, 1998; pag. 28 de la versión castellana)

Y este fue el punto de partida de mi investigación sobre mujeres creativas excepcionales en mi país. Efectivamente, solo con un modelo que considere el papel determinante del influjo sociocultural en el desarrollo de la creatividad de las mujeres desde la temprana infancia y sobretodo de las limitaciones que pone el ámbito para reconocer las aportaciones creativas de las mujeres a la mayoría de las disciplinas, puede entenderse el panorama de sequía en que ha estado y sigue estando la contribución y el reconocimiento femenino en las diferentes áreas del desarrollo científico, tecnológico y cultural (Romo, 2018).

El Profesor Emeritus Mihaly Csikszentmihalyi, para muchos "el padre del *flow*", fue profesor por más de tres décadas en la Universidad de Chicago. Después de jubilarse allí en 1999, fue profesor en Claremont Graduate University y fundador de su Quality of Life Research Center.

Como dice Jeanne Nakamura, colega de Csikszentmihalyi en Claremont, en el Obituary publicado en el Chicago News:

"Desde su muerte, muchas personas han hablado sobre el impacto de Mike como persona, además de hablar sobre su impacto como académico, apreciando su humor,

calidez y generosidad", "Él fue el mejor ejemplo de las cosas que estudió sobre la vida bien vivida."

Ciertamente, esta frase de alguien que debió conocerle bien, resulta sorprendente y anima al optimismo, como él debió practicar en concordancia con su vocación hacia la psicología positiva. En efecto, la vida de nuestro autor fue muy dura, en especial en su primera parte, antes de emigrar a Estados Unidos.

Csikszentmihalyi, de origen húngaro, nació el 29 de septiembre de 1934 en Fiume, entonces parte de Italia después fue parte de Yugoslavia, en la época comunista y ahora pertenece a Croacia. Su padre trabajaba en el consulado húngaro en Fiume y después de la Segunda Guerra Mundial le nombraron embajador de Hungría en Italia. Cuando los comunistas tomaron Hungría en 1949, el anciano Csikszentmihalyi renunció. Mihaly entonces abandonó la escuela para ayudar a mantener a la familia.

Pero durante la Guerra convivió con el sufrimiento hasta el extremo de perder a 2 de sus hermanos: a uno de ellos lo mataron en el Sitio de Budapest; el otro murió en un campo de trabajo en Siberia. Su padre fue amenazado con la pena de muerte en su Hungría natal, y la familia se vio obligada a exiliarse cuando Mihaly tenía solo 14 años. Él mismo pasó un tiempo en un campo de prisioneros en Italia, donde jugaba al ajedrez para ocupar su mente y escapar del hastío del cautiverio. Más tarde señaló que el ajedrez era "una forma milagrosa de entrar en un mundo diferente donde todas esas cosas no importaban".

Su creciente vocación hacia el estudio de la naturaleza humana le llevó a trasladarse a EEUU con 22 años para formarse. Pasó 2 años tomando clases en la Universidad de Illinois mientras trabajaba de noche en un hotel. Luego se trasladó a la Universidad de Chicago donde se graduó en 1960 y en 1965 obtuvo allí mismo su doctorado. Fue durante su doctorado que quedó fascinado por los procesos mentales creativos de los artistas. Ahí comenzaron sus estudios sobre la creatividad y, finalmente, en esa visión integradora siempre presente en su trabajo, abordaría la conexión de los procesos creativos con estos estados extraordinarios de "experiencia óptima".

Concluyendo, merece la pena hacerle un homenaje en una revista como esta, que trata sobre creatividad e innovación y tiene tanta difusión; fue un referente mundial en el estudio de la creatividad donde hizo aportaciones novedosas, trascendentes, creativas al campo. Honramos desde aquí la memoria del profesor Mihaly Csikszentmihalyi, un gran visionario de la naturaleza humana.

## Referencias

Boden, M. (1991). *The creative mind. Myths and mechanisms*. Nueva York. Basic Books.

Csikszentmihalyi, M. (1990). *The domain of creativity*. En Runco, M.A. y Albert, R.S. *Theories of creativity*. Sage Publications

Csikszentmihalyi, M. (1990). *Flow: The Psychology of Optimal Experience*. New York: Harper and Row

Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.

Galton, F. (1869). *Hereditary Genius: An inquiry into its laws and consequences*. Londres: Macmillan and Co.

Getzels, J. M. y Csikszentmihalyi, M. (1976). *The creative vision. A longitudinal study of problem finding in Art*. New York, J. Willey and Sons.

Romo, M. (2018): Tiene género la creatividad? Obstáculos a la excelencia en mujeres. *Estudos de Psicologia* (Campinas), 35(3), 247-258.

Romo, M. (2019): *Psicología de la creatividad. Perspectivas Contemporáneas*. Paidós: Barcelona.

Romo, M., Alfonso-Benlliure, V. y Sánchez-Ruíz, M. J. (2008). *T.C.I. Test de Creatividad Infantil*. Madrid: TEA Ediciones.

Simonton, D.K. (2009) *Genius 101*. Springer Publishing Company.

Taylor, C. W. (1972). *Climate for creativity*. Pergamon Press Inc.

Wertheimer, M. (1945). *Productive thinking*. Nueva York: Harper and Brothers.